



CÉSAR ARIAS

Instrumentos antiguos de cuerda pulsada

Construcción histórica basada
en originales de los siglos
XVI al XIX.

CATÁLOGO 2023

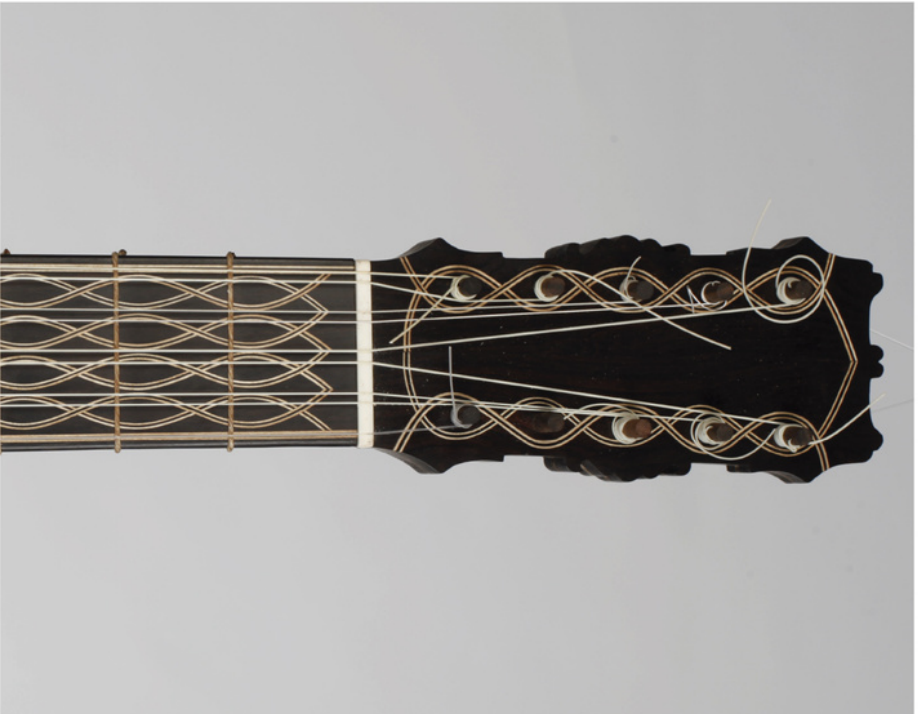
(+34) 606 379 968
caesarias@gmail.com
cesarariasluthier.com
Padrón, Galicia, España



Guitarra de 5 órdenes basada en un original de Belchior Dias, Lisboa 1581

The collection of the Royal College of Music, R.C.M. n° 171

Longitud de cuerda vibrante: 564 mm



Guitarra de 4 órdenes basada en un original de Belchior Dias, Lisboa 1581

The collection of the Royal College of Music, R.C.M. n° 171

Longitud de cuerda vibrante: 553 mm



Guitarra barroca basada en un original de Belchior Dias.

Lisboa finales del S. XVI. Colección privada, propiedad de Frank Koonce.

Longitud de cuerda vibrante: 702 mm



Guitarra barroca basada en un original de Giovanni Tessler, Ancona c. 1620

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali

Longitud de cuerda vibrante: 656 mm





Guitarra barroca basada en un original de autor desconocido, probablemente francés 1650-1700. Colección particular.

Longitud de cuerda vibrante: 688 mm



Guitarra barroca basada en un original de Antonio Stradivari, Cremona 1688.
Ashmolean Museum, Oxford. The Hill Collection of Musical Instruments, N° 41
Longitud de cuerda vibrante: 740 mm

Guitarra barroca basada en un original de Antonio Stradivari, Cremona 1700

National Music Museum, The University of South Dakota, NMM 3976

Longitud de cuerda vibrante: 675 mm



Guitarra de seis órdenes basada en un original de Joseph Benedit, Cádiz 1783

Museu de la Música, Barcelona, MDMB 634

Longitud de cuerda vibrante: 659 mm



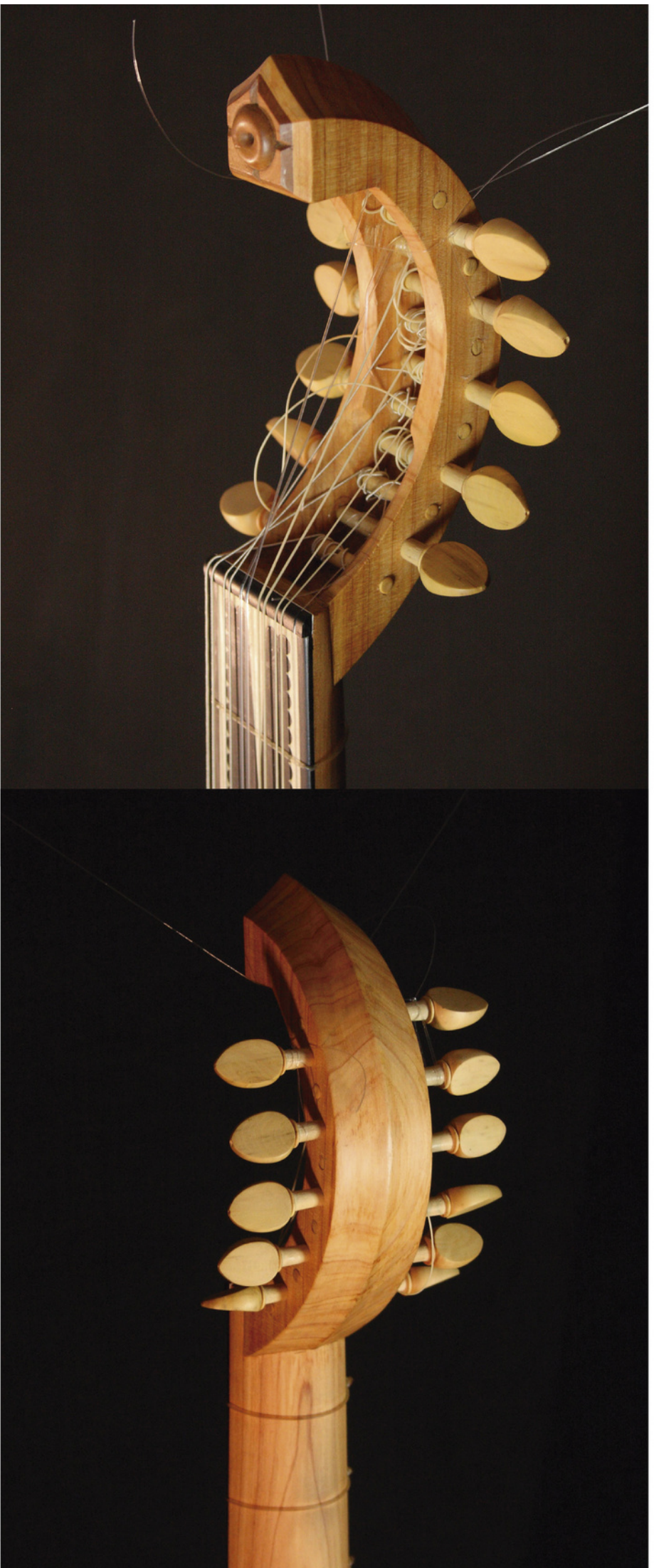
Guitarra clásico romántica basada en un original de Rene Lacôte, París c. 1825

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments, n° 2521

Longitud de cuerda vibrante: 630 mm



Vihuela en mi a partir de iconografía.
Retablo de la Iglesia de Nuestra Señora de Jesús. Santa Eulalia, Ibiza.
Rodrigo y Francisco de Osona, finales S. XV
Longitud de cuerda vibrante: 720 mm



Vihuela en la basada en un original de Belchior Dias, Lisboa 1581.

The collection of the Royal College of Music, R.C.M. n° 171.

Longitud de cuerda vibrante: 569 mm

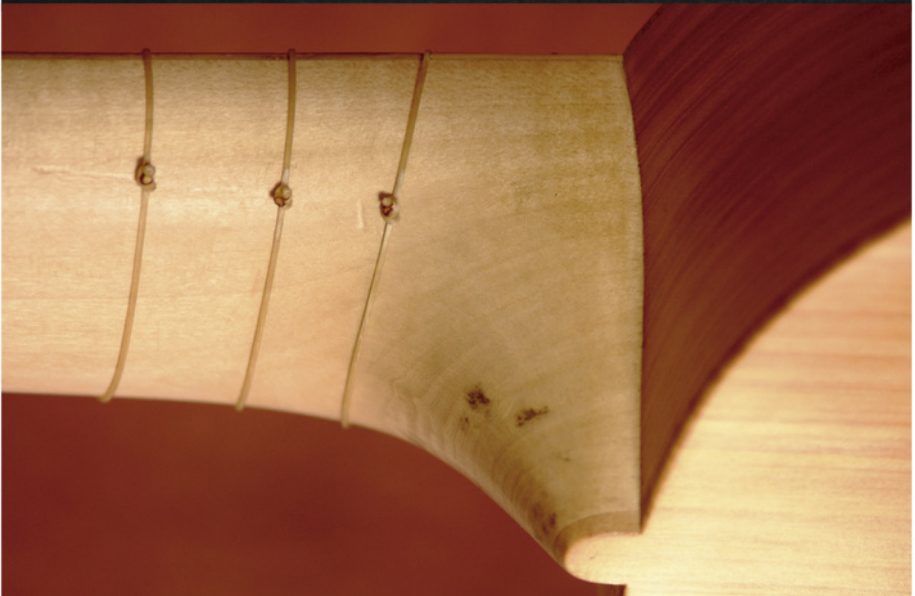


Vihuela de seis órdenes basada en originales del S. XVI

Diseño propio.

Longitud de cuerza vibrante: 615 mm.





Vihuela de estudio en sol, modelo propio a a partir de modelos historicos.

Longitud de cuerda vibrante: 600 mm



Laúd de 6 órdenes basado en un original de Hans Frei, Bolonia c. 1550

Kunsthistorisches Museum , Viena, n° C.34

Longitud de cuerda vibrante: 640 mm



Laut de 6 órdenes basado en un original de Georg Gerle, Innsbruck c. 1580

Kunsthistorische Museum, Viena M° 4075, A35

Longitud de cuerda vibrante: 590 mm



Laúd renacentista de siete órdenes basado en un original de Georg Gerle.

Innsbruck c. 1580. Kunsthistorisches Museum, Viena n.º 4075, A35.

Longitud de cuerda vibrante: 590 mm





Laúd renacentista de 7 órdenes basado en un original de Giovanni Hieber, c. 1580

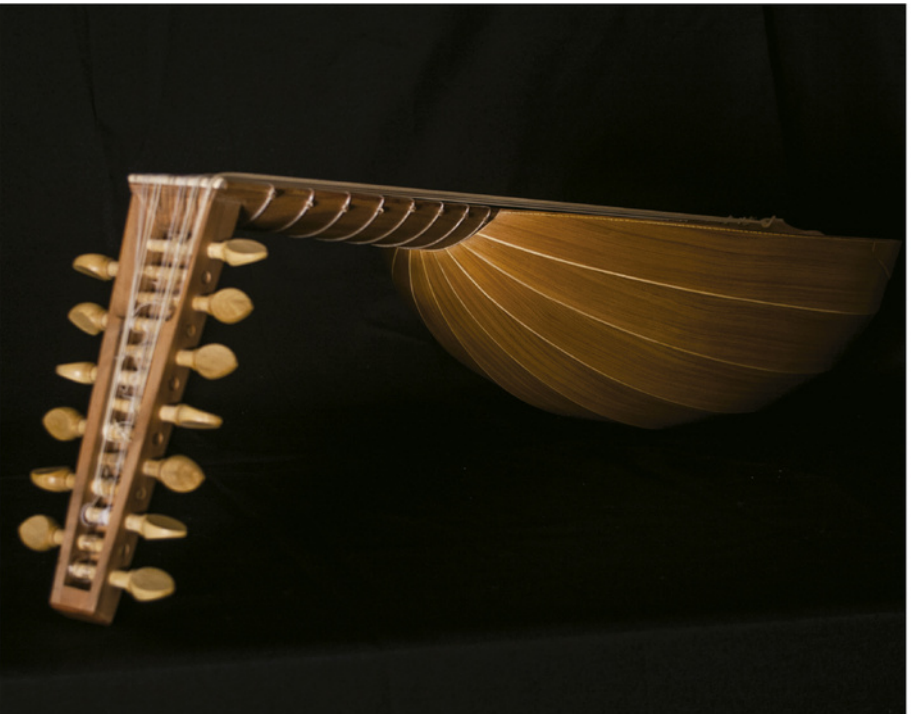
Muziekinstrumentenmuseum, Bruselas, n° 1561

Longitud de cuerda vibrante: 600 mm

Laúd de siete órdenes .

Diseño propio basado en originales de finales del S XVI

Longitud de cuerda vibrante 560 mm



Laúd de 10 órdenes basado en un original de Hans Frei, Bolonia c. 1550

Kunsthistorisches Museum , Viena, n° C.34

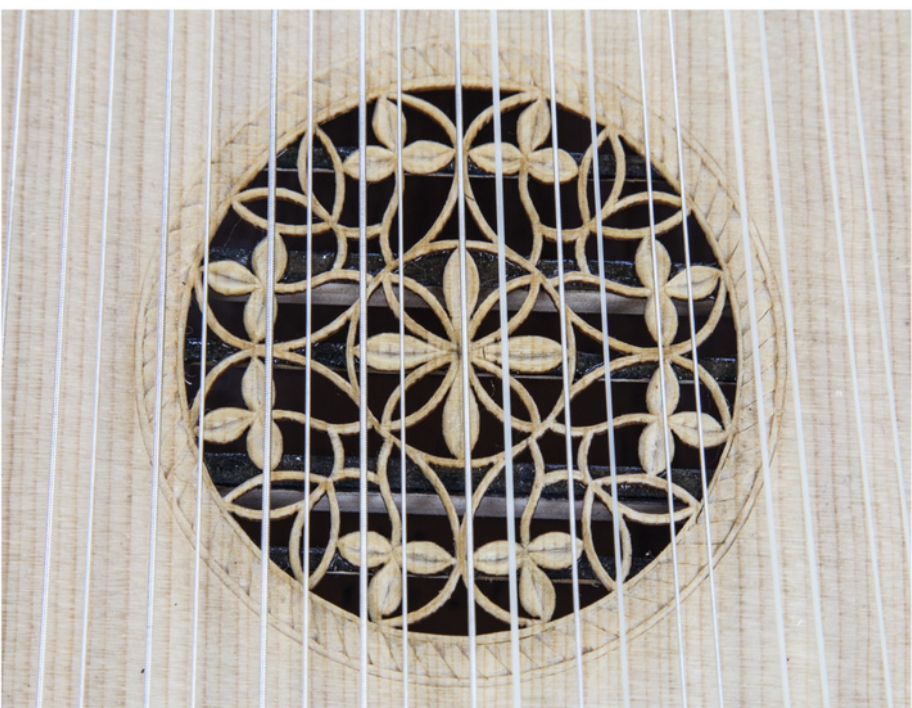
Longitud de cuerda vibrante: 640 mm



Laúd de 12 órdenes basado en un original de Raphael Mest, Füssen 1633

Landesbiblioteket Linköping, Suecia

Longitud de cuerda vibrante: 500 / 540 / 590 / 640 / 700 mm



Laúd de once órdenes basado en un original de Pietro Reillich, Venecia 1644

Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, M° MI 45

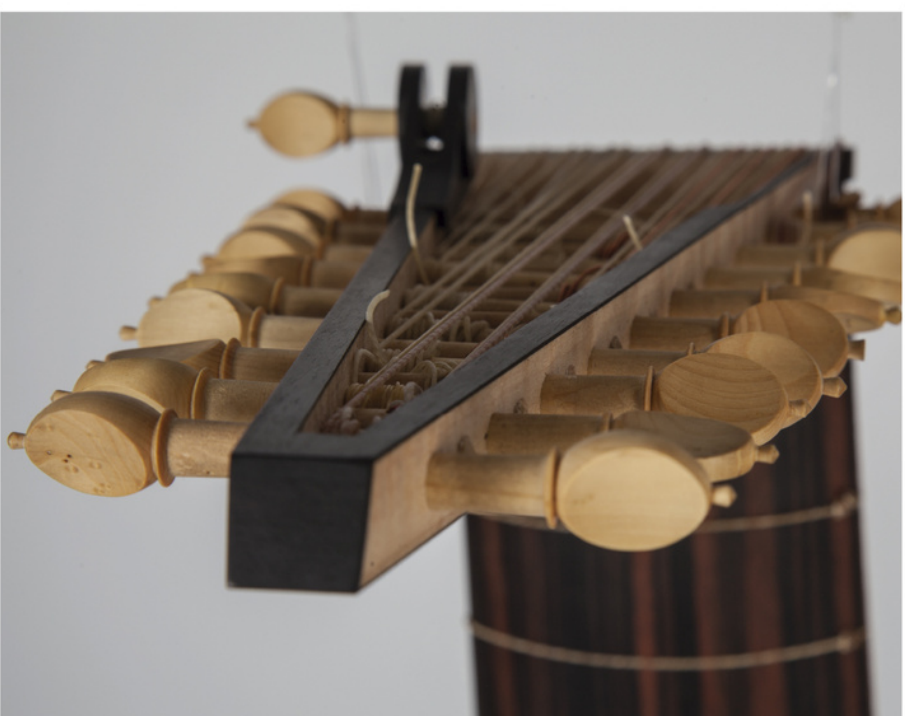
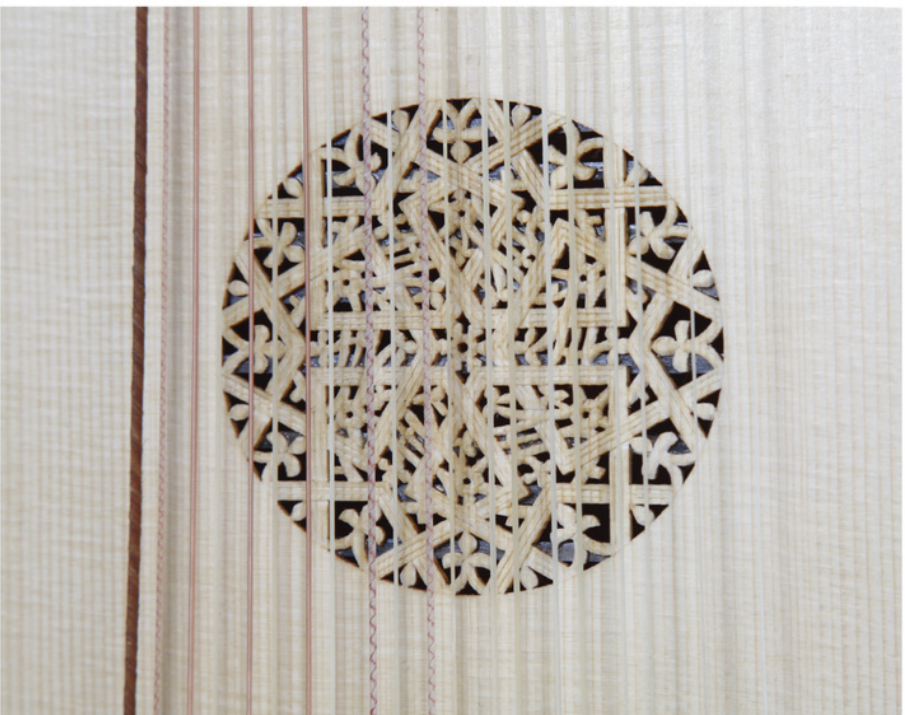
Longitud de cuerda vibrante: 616 mm



Laúd de 11 órdenes basado en un original de Hans Frei, Bolonia c. 1550

Kunsthistorisches Museum , Viena, n° C.34

Longitud de cuerda vibrante: 674 mm



Laúd de 13 órdenes basado en un original de Hans Burkholzzer, Füssen 1596

Kunsthistorisches Museum , Viena, n° NE48

Longitud de cuerda vibrante: 702 / 764 mm



Laúd barroco de 13 órdenes basado en un original de J. C. Hoffmann, Leipzig 1730.
Muziekinstrumentenmuseum, Bruselas, n° 3188.

Longitud de cuerda vibrante: 712 / 772 mm



Laúd basado en un original de Hans Burkholzter, Füssen 1596
Kunsthistorisches Museum, Viena, N° NE48. Mástil largo basado en laúdes de
Johannes Jauck.

Longitud de cuerda vibrante: 690 / 870 / 1000



Chitarrone basado en un original de Magno Tieffenbrucker, Venecia 1608.

Royal College of Music, Londres, Donaldson Collection, N° RCM26

Longitud de cuerda vibrante: 935 / 1710 mm



Chitarreone basado en un original de Matteo Sellas, Venecia 1630.

Muziekinstrumentenmuseum, Bruselas, n° 255.

Longitud de cuerda vibrante: 800 / 1400 mm



Archiláud basado en un original de Matteo Sellas, Venecia c. 1639.

Museo Civico Medievale, Bologna, N° 1748.

Longitud de cuerda vibrante: 640 / 960 mm



Archilaúd basado en un original de Pietro Reillich en el taller de Matteo Sellas.
Venecia 1641

Museu de la Música, Barcelona, MDMB 403

Longitud de cuerda vibrante: 645 / 888 mm



Colascione de tres cuerdas basado en un original de constructor desconocido.

Museum für Musikinstrumente der Universität, Leipzig, N° H528

Longitud de cuerda vibrante: 1460 mm



César Arias

(+34) 606 379 968

caesarias@gmail.com

Padrón, Galicia, España

cesarariasluthier.com

Consulta la lista de precios actualizada en la web.